



Associació de la Festa  
Moros i Cristians  
de Lleida

# BUTLLETÍ MIC



## SUMARI

Entrada de Gala	1
Capitania bàndol moro	2
Capitania bàndol cristià	4
Comparses mores	6
Comparses cristianes	9
Entrada Infantil	12
Les Ambaixades	14
La Batalla	15
President Associació	16

## ESPECTACULAR ENTRADA DE GALA EN EL TRENTÈ ANIVERSARI DE L'ASSOCIACIÓ



Saïda Dolors Carulla Pedrol  
Foto: Gemma Serra



Comte Jesús Masip Masip  
Foto: Josep M<sup>a</sup> Font



### COMPARSE CRISTIANES



### COMPARSE MORES



En un dia molt especial per la celebració de l'Entrada de Gala del trentè aniversari de la nostra associació, a dos quarts de set del vespre es va iniciar la desfilada, encapçalada pel seguici de la Capitania mora dels Al-leridís, formada pels escopidors de foc i el grup de percussió dels Trabucaires dels Trons, els gegants mores de la Colla Gegantera de Lleida, l'elefant del Centre de Titelles de Lleida, un ramat de corders amb els seus pastors, el ballet Ares Dance Estudio, el penó de la Raia, la Raia a cavall, la filada de les amazics, els nens portadors de l'al·legoria del poema de la Saïda, el gegant moro Bagdad, el capgròs de l'Associació de Veïns de Jaume I, el ballet Dazentir, el penó de la Saïda i la Saïda a cavall.

Tot seguit la comparsa dels Al-leridís, amb la Xeic i l'Alam, la filada històrica, quatre filades de dones i dues filades d'homes acompanyats per la banda de l'Associació Musical Verge de l'Ermítana de Peñíscola.

A continuació i tancant el bàndol moro, la comparsa dels Banu-Huds, amb la Xeic i l'Alam, la filada històrica, una filada de dones i una filada mixta, la Ilerband banda de carrer de Lleida, la comparsa dels Musa, amb la Xeic i l'Alam i una filada mixta.

Després de la sortida de l'exèrcit moro, el bàndol cristià amb el seguici de la Capitania de la comparsa dels Pallaresos format pel grup de percussió "Revolta", l'escut gran dels Pallaresos, els escuts de les comparses cristianes, l'Abanderada a cavall, la torre-castell dels Amics de la Seu Vella, els nobles del Comte, els lluitadors de Llegendes de Ponent, el ballet Òpera d'Ontinyent, la filada de petits nobles, els frares de l'Associació Ileris, el Comte i l'escorta a cavall i la filada dels "Peluts del Pallars".

Tot seguit la comparsa dels Pallaresos amb la seva Baronessa i el Penó, una filada júnior, dues filades de dones, una filada d'homes i la banda municipal Ciutat de Fraga. A continuació la comparsa dels Urgellencs amb la seva Baronessa i el Penó, la filada històrica, una filada de dones i dues filades d'homes, acompanyats per la banda de música Ciutat de Benicarló.

Tancant el bàndol cristià, la comparsa dels Anglesola amb el seu Baró i el Penó, la filada històrica, una filada d'homes i dues filades de dones, acompanyats per la banda de música de la Asociación Musical de Miralbueno.

# SEGUICI DE LA CAPITANIA MORA DELS AL·LERILDÍS



Comparsa fundada l'any 1995



Foto: Luis Aracil. Percussió Dimonis dels Trons



Foto: Chema González. Dimonis dels Trons



Foto: Josep M<sup>e</sup> Font. Ballet Ares Dance Estudió



Foto: Gemma Serra. Raia Carmen Parrilla Belmonte



Foto: Gemma Serra. Ramat de corders i pastors



Foto: Luis Aracil. Al·legoria poema Saïda



Foto: Gemma Serra. Ballet Dazentir



Foto: Chema González. La comparsa dels Al·leridís a la Seu Vella

## DOLORS CARULLA PEDROL, SAÏDA DELS AL·LERIDÍS “VIURE AQUESTA FESTA ÉS UNA GRAN MERAVELLA”

Soc Al·leridina des de 2019 i viure aquesta Festa és meravellós i he sentit una gran emoció en poder representar a la Saïda Gayat. Aquesta Festa comporta dedicació i temps, ja sigui per fer els assajos pel carrer Cavallers fins a la Paeria amb la música enllaunada, la preparació del vestuari juntament amb la Maria perquè tots i totes estiguin elegants, la incorporació de nous socis, infants que creixen, gel·labes que van amunt i avall i altres moments gratificants i plens de bona companyia.

Fa dos anys els Al·leridis vam assumir la capitania, però per motius d'una convidada inesperada, la pluja, no vàrem poder acabar la Festa i es va suspendre la Batalla. Aquest any 2026 tornem a tenir capitania; això comporta portar un seguici, és a dir, buscar gent que vulgui participar i col·laborar. Amb l'aprovació dels nostres companys de la comparsa, la Raia Carmen i la Saïda Dolors juntament amb tota la gent que formava part de l'anterior seguici hi tornem a participar.

La Festa de Moros i Cristians se celebra en un cap de setmana amb diferents actes i esdeveniments. Dissabte es comença al migdia amb el vermut fester i continua a la tarda amb la representació de les Ambaixades. Diumenge s'inicia el dia amb un bon esmorzar de comparsa per després anar a rebre les bandes de

música. Tot seguit es realitza l'Entrada Infantil fins a arribar a la plaça Sant Joan, lloc on les bandes de música que ens acompanyen tot el dia presenten la marxa del concurs. Continuem amb un dinar que ens servirà per agafar forces per l'Entrada de Gala i la Batalla final que tindrà lloc a la Seu Vella de Lleida.

Com a Saïda Gayat passar per la porta del Lleó a cavall acompanyada dels festers i les bandes de música, impressiona molt. El que més em va emocionar va ser veure des de dalt del carrer Cavallers, tot el seguici que arribava fins al carrer Major: els Dimonis dels Trons, les ballarines del grup Danzentir, els gegants moros de Lleida, la titella elefant, el gegantó moro de l'Ereta, el capgròs moro de l'associació de Jaume I, el ballet de la Dansa Estudi, els pastors acompanyats dels seus corders, els amazics, la Raia a cavall, els portaestendards, els infants portant les al·legories del poema de la Saïda Gayat (regal de Jaume Aluja) i tots els voluntaris/es que van fer possible aquesta desfilada. Gràcies.

Acabada la Desfilada de Gala tots els festers ens preparam per a la Batalla que tindrà un final de sorpresa. Una gran batalla que com a Saïda juntament amb les tropes mores defensem la ciutat fins al final de l'atac del compte cristià Artau i els seus guerrers. Nervis,



Foto: Luis Aracil. Saïda Dolors Carulla Pedrol emoció, incertesa que finalitza amb la rendició mora.

En resum, un cap de setmana molt intens però alhora gratificant i contenta de la companyia rebuda per part de tots els festers moros i cristians. Gràcies!

Per la festa de moros i cristians i per Lleida, sempre!

Dolors Carulla Pedrol  
Saïda Gayat



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Saïda i Raia



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Gegant Bagdad



Foto: Luis Aracil. Capgròs AAVV Jaume I



Foto: Gemma Serra. Penó de la Raia



Foto: Luis Aracil. Penó de la Saïda

# SEGUICI DE LA CAPITANIA CRISTIANA DELS PALLARESOS



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Grup Revolta



Comparsa fundada l'any 1995



Foto: Gemma Serra. Portadores escut Pallaresos



Foto: Luis Aracil. Portadora escut Pallaresos



Foto: Gemma Serra. Abanderada Judit Badenes Romà



Foto: Chema González. Ballet Òpera d'Ontinyent



Foto: Gemma Serra. Nobles



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Frares (Ilersis)



Foto: Luis Aracil. La comparsa dels Pallaresos a la Seu Vella

## JESÚS MASIP MASIP, COMTE DELS PALLARESOS

### "UNA JORNADA PARTICULAR"

Vaig comentar a l'article d'inici de Capitania al desembre que el que esperava sentir el dia de la Festa era el pessigolleig que sentia cada any a l'inici de la desfilara del matí com a senyal que anàvem a fer alguna cosa important. Bé, un cop passat tot he de dir que les expectatives s'han acomplert amb escreix, de fet el dia "d'autos" a la nit quan tornava sol a casa després de recollir tot em sentia com "el rey del mundo". Vaig gaudir molt, em vaig sentir molt recolzat per la família, la comparsa, els col·laboradors externs, la junta i tots els festers i festeres.

Les setmanes prèvies van ser d'aprenentatge, muntar a cavall, tancar els col·laboradors externs del seguici, però, sobretot, preparar la batalla. Això va ser el més bo, em diuen, no pateixes això es grava i ja està. Després resulta que no només es grava, s'ha d'interpretar amb moviments i a més a més t'has de saber el text de memòria perquè has d'entrar un segon abans que el text gravat perquè no es noti. Total que d'una feina senzilla (gravar un text) passem a 3 de complicades (memoritzar tot el text el teu i el de l'oponent, interpretar-lo amb gestos i sincronitzar text i gravació), i més per un home que ja sabem que fer més d'una feina alhora és complicat. A més l'Alba Cercós ens va deixar un final obert que ens va permetre improvisar i afegir-hi el nostre petit granet de sorra.

Com sempre en aquests casos el millor és el viatge que no pas el destí, les sessions d'assaig van ser com un bàlsam per l'esperit, una desconexió de la resta de coses, tant de la Festa com de la feina, meravellosa. Treballar amb el Ramon Caballol i la Dolors Carulla, ho ha fet tot més fàcil i divertit.

La setmana prèvia, els assajos, amb temps típicament primaveral, o sigui començar l'assaig amb caloreta i acabar amb un fred que pelava i vent- però això ja va inclòs amb la nòmina de l'Assumpta. En fi, quan dissabte a la tarda en la representació de les Ambaixades, en què feia de portador de la bandera de l'Abanderada (això sembla un embarbussament), en onejar la bandera, ja vaig sentir que el dia de la desfilara, seria d'un temps perfecte per l'esdeveniment.

Finalment, arriba el dia de la desfilara, al

matí a la Infantil crec que vaig fer una de les coses més importants del dia: un cop formats i estant les 3 filades de nens preparades, anar-los a saludar com a Capità i dir-los que ho fessin molt bé, així l'any vinent ens tornarien a deixar sortir. Veure les cares dels nens assentim i fent-los sentir importants per la Festa, és que no té preu.

Desfilada de Gala, aquí ja estàs a mercè del cavall. Tot i que haig de dir que vaig anar molt bé amb les portadores que tenia. Després de tantes fotos a cavall amb el vestit de gala, em canvio la foto del perfil de WhatsApp i la primera resposta és: això ho has fet amb la IA, aul, amb el que m'ha costat, ara em volem desmuntar l'invent.

Consell de la filla, que amb això i té molta més experiència que el pare, abans de sortir: saluda als que no aplaudeixen i així t'aplaudiran. Va ser un bon consell. Tot i que als que s'ha de saludar és als nens que es queden embadalits quan ens veuen passar amb el cavall.

Consell meu als festers que no han estat mai Capitans: a la desfilara fer de capità és una de les millors feines que hi ha. Amb 25 anys que fa que surto, és l'any que he acabat menys cansat i mira que tinc uns quants anys més que al principi.

Finalment, la Batalla: els nervis previs a l'actuació, però mirant-ho al cap de 3 dies per la web de la tele, crec que va quedar prou bé. Ja us he explicat al començament els assajos, però si us heu fixat en el títol de l'article és també el d'una pel·lícula italiana dels setanta, que evidentment no té a veure amb el nostre, però sí que hi esqueia. Analitzant-ho



Foto: Luis Aracil. Comte Jesús Masip Masip

fredament potser sí que tant la Dolors com jo en algun moment hem hagut de desconectar de la resta de la gent com els protagonistes d'aquesta pel·lícula. El que queda clar és que el Jesús Masip no és el Marcello Mastroianni, i potser la Dolors Carulla no és la Sophia Loren, fins i tot pot ser que el Ramon Caballol no sigui com l'Ettore Scolla, però vigileu que a la vida, com al final de la batalla, sempre hi pot haver girs inesperats.

Per la festa de moros i cristians i per Lleida, sempre!

Comte Artan,  
Jesús Masip Masip



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Comte Jesús Masip Masip i escorta a cavall

# ENTRADA DE GALA. LES COMPARSES MORES



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Saïda Dolors Carulla Pedrol



Comparsa fundada l'any 1995



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Xeix i Alam



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Raia Carmen Parrilla Belmonte



Foto: Luis Aracil. Filada Amazigh



Foto: Chema Gonzàlez. Filada històrica



Foto: Chema Gonzàlez. Filada Dones



Foto: Chema Gonzàlez. Filada Dones

# ENTRADA DE GALA. LES COMPARSES MORES



Comparsa fundada l'any 1995



Foto: Luis Aracil Filada dones



Foto: Chema González, Filada Dones



Foto: Gemma Serra. Filada homes



Foto: Gemma Serra. Filada homes



Foto: Josep M<sup>e</sup> Font. Saïda, Raia, Xeix i Alam dels Al-leridis

# ENTRADA DE GALA. LES COMPARSES MORES



Foto: Josep M<sup>e</sup> Font. Xeic i Alam



Comparsa fundada l'any 1995



Foto: Gemma Serra. Filada històrica



Foto: Gemma Serra. Filada dones



Foto: Gemma Serra. Filada mixta



Foto: Josep M<sup>e</sup> Font. Xeic i Alam



Comparsa fundada l'any 1995



Foto: Chema González. Filada mixta

# ENTRADA DE GALA. LES COMPARSES CRISTIANES



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Comte Jesús Masip Masip



Comparsa fundada l'any 1995



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Baronessa i Penó



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Abanderada Judit Badenes Romà



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Lluitadors



Foto: Chema González. Filada dones



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Filada júniors



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Filada dones

# ENTRADA DE GALA. LES COMPARSES CRISTIANES



Foto: Josep M<sup>e</sup> Font. Filada històrica



Foto: Gemma Serra. Filada homes



Foto: Josep M<sup>e</sup> Font. Baró i Penó



Comparsa fundada l'any 1995



Foto: Josep M<sup>e</sup> Font. Filada històrica



Foto: Josep M<sup>e</sup> Font. Filada homes



Foto: Josep M<sup>e</sup> Font. Filada homes



Foto: Chema González. Filada dones

# ENTRADA DE GALA. LES COMPARSES CRISTIANES



Comparsa fundada l'any 1995



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Baró i Penó



Foto: Luis Aracil. Filada històrica



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Filada dones



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Filada homes



Foto: Josep M<sup>a</sup> Font. Filada dones

# ENTRADA INFANTIL ELS FESTERS MÉS PETITS, ELS GRANS PROTAGONISTES



# ENTRADA INFANTIL ELS FESTERS MÉS PETITS, ELS GRANS PROTAGONISTES



## JORDI SEBASTIÀ PLA, AUTOR DEL TEXT DE LES AMBAIXADES



*Foto: Lluís Aracil. Parlaments Ambaixadora mora (Carme Parrilla Belmonte) i Ambaixadora cristiana (Judit Badenes Romà)*

Dissabte 16 de maig i com a prelude de l'Entrada de Gala i la Batalla, es van representar les Ambaixades a la plaça Sant Joan. Les tropes cristianes arriben a la ciutat i la seva Ambaixadora estableix un diàleg ple de connotacions polítiques, culturals, socials i esportives amb l'Ambaixadora mora.

El text de les Ambaixades, obra del periodista Jordi Sebastià Pla, va ser representat per Carmen Parrilla Belmonte, com Ambaixadora mora, Judit Badenes Romà, com Ambaixadora cristiana, Maria Dolors Tribó Justribó com a soldat cristià i Vicente Luenngo Beltrán com a soldat moro.

A la representació hi va participar un nombrós grup de membres de l'Associació de la Festa de Moros i Cristians de Lleida, entre ells el grup de dansa de la nostra entitat.



*Foto: Lluís Aracil. Membres de l'Associació de la Festa de Moros i Cristians de Lleida que van participar en la representació de les Ambaixades.*

## JOANA ALBA CERCÓS AUTORA DEL TEXT DE LA BATALLA



Finalitzada l'Entrada de Gala, a dos quarts de deu del vespre es va escenificar la Batalla entre les tropes mores i cristianes, amb text de la divulgadora literària Joana-Alba Cercós Gaya. Previ a la batalla final, els soldats mores van refusar l'atac d'un escamot de guerrers cristians, celebrant-se la victòria amb balls de festa pels defensors mores.

A la Porta dels Apòstols es van escenificar els parlaments entre la Saïda mora i el Comte cristià i la posterior lluita per la conquesta definitiva de la ciutat. Seguint la tradicional alternança de vencedors i vençuts, els cristians van guanyar la ciutat, posant fi a l'ocupació mora. La direcció de la representació, amb l'assistència d'un nombrós públic, va anar a càrrec de Ramon Caballol i Sac Espectacles. Hi van actuar més de setanta festers i festeres entre ells Dolors Carulla Pedrol com a Saïda mora i Jesús Masip Masip com a Comte cristià.



L'Associació de la Festa de Moros i Cristians de Lleida no s'identifica, necessàriament, amb l'opinió que expressen els articles signats.

**Associació de la Festa de Moros i Cristians de Lleida**  
C/ Panera, 1 (25002) Lleida  
625 349 621 / 625 351 363  
www.miclleida.org  
butletmi.ciclleida@gmail.com

#### Consell de Redacció

Vicente Luengo

Josep Lluís Gàzquez

Rosabel Escartín

Meritxell Aluja

#### Fotos

Amics de la Foto de Lleida

#### Disseny i maquetació

Associació de la Festa de Moros i Cristians de Lleida  
DL L-427-2003

### copisteriasolé

Bisbe Messeguer, 11  
25003 (Lleida)  
t. 973 266 551  
digital@copisteriasole.com



facebook.com/MICLleida/  
instagram.com/  
x.com/morosicristia

#### AMB LA COLABORACIÓ DE:



## CARTA OBERTA DEL PRESIDENT DE L'ASSOCIACIÓ

Han passat trenta anys, però el millor està per venir.

*Josep Lluís Gàzquez Pons*  
President de l'Associació de la Festa de Moros i Cristians de Lleida

Ara fa trenta anys un grup de veïnes i veïns del carrer Cavallers van endegar el projecte de recuperació de la Festa de Moros i Cristians de Lleida, als que s'hi van afegir ciutadans d'altres col·lectius culturals i veïnals i, el 12 de maig d'aquell llunyà any 1.996, com a part dels actes de la Festa Major de Lleida van sortir per ocupar els carrers del Centre Històric de la ciutat, fent ressonar les marxes mores i cristianes, omplint els carrers de color, música i, sobretot il·lusió; el resultat fou espectacular, tant és així que calgué suspendre la pirotècnia de la Batalla a la Plaça de Sant Joan per manca d'espai, i us ho diu algú que en fou espectador enlluernat per aquella mostra esplendorosa de la cultura popular de Ponent. L'any següent s'incorporà a la Festa la desfilada infantil, com a preludi de la presentació de bandes i el Pregó que es celebren tot seguit, com el primer any.

La Festa va creixent i el 2007, dins del programa de les Festes de la Tardor s'incorpora al calendari fester la Recreació de les noccs reials de Peronella d'Aragó i Ramon Berenguer IV que, en diferents formats i ubicacions, hem representat any rere any fins l'actualitat.

L'any 2008 la Festa de Moros i Cristians de Lleida es segrega de la Festa Major de maig i a partir de llavors es celebra el cap de setmana següent, prenent una major significació.

L'any 2010 s'incorpora un tercer element, la tarda del dissabte anterior a la Festa s'interpre-

ten les Ambaixades, en les que el bàndol derrotat l'any anterior es presenta davant la ciutat i reclama la rendició, és el preludi del diumenge fester.

Però no sempre ha estat un camí de roses, l'any 2020 el govern municipal decideix reduir dràsticament el pressupost de les activitats culturals i els ingressos de l'Associació cauen per aquest motiu un 15%, la repercussió en la Festa només restà emmascarada aquell primer any degut a un altre cop encara pitjor, el confinament decretat per raó de la pandèmia del COVID-19.

Vam haver de retallar el nombre de bandes participants, les formacions de música tradicional i tan sols la voluntat dels festers, la imaginació dels responsables de les capitànies i l'esforç econòmic dels socis de l'entitat han fet, fan i faran possible la pervivència de la Festa de Moros i Cristians de Lleida, doncs l'augment de costos provocats pels múltiples factors circumstancials: crisis econòmiques, pandèmies, conflictes armats etc., no s'han vist compensats per l'augment dels ajuts institucionals, i enguany hem hagut de dedicar moltes hores lliures a la captació de nous col·laboradors, com heu pogut veure en el llibre de la Festa, aquesta campanya ens ha d'ajudar a quadrar el comptes de l'Associació.

És per això que vull agrair de forma especial la seva contribució al nostre patrocinador B.Biosca S.L., als col·laboradors principals i la resta de col·laboradors, tot esperant que la llista es vagi engrandint en anys venidors.

## SOPAR DE CLOENDA DE L'ANY FESTER

Dissabte 6 de juny es va celebrar el sopar de Cloenda de l'Any Fester al restaurant la Carbonera, on un bon grapat de festers, festeres i amics de la nostra associació van poder gaudir d'una magnífica vetllada.

Amb aquest acte es va donar per finalitzat l'Any Fester del trentè aniversari de l'Associació de la Festa de Moros i Cristians de Lleida.



#### AMB EL PATROCINI DE:



#### AMB EL SUPORT DE:

